

COMPAGNIE ART EN CIEL

MISE EN SCÈNE

JULIEN COTTEREAU

CORINNE RÉMOND | CLAUDIA MUSSO | ÉMILIE JOBIN

ADAPTATION MATHIEU GEGHRE | CÉLÉSTE LAMOTTE ALBANE AUGNACS | COSTUME ÉMILIE JOBIN | DÉCOR MATHIEU JILAM | MUSIQUE MASSIMA REYTLINGER

AMAZONES
DES TEMPS
MODERNES

LE BRUIT DU OFF

K-BAROCK

[OPUS 2]



NICE MATIN

SEXY ET
DÉJANTÉ,
K-BAROCK
EST UN OVNI

DU 7 AU 18
JUILLET

THÉÂTRE
LE CABESTAN
11 RUE DU COLLÈGE DE LA CROIX

22H20
RÉSERVATIONS 04 90 86 11 74

LE SPECTACLE

Entrez dans la chaleur slave d'une folle soirée clandestine. Les Tatiana, créatures extravagantes, vous offrent un cabaret électrique dans lequel humour rime avec glamour.

Dans un répertoire éclectique revisité, elles vous transportent avec brio d'une scène cartoon à l'univers pétillant du moulin rouge.

Entre un shot de vodka et un tour de roulette russe, ces trois amazones des temps modernes vous dévoileront le pire et le meilleur de leur histoire.

Pour ce 2eme opus, Julien Cottureau, petit prince et clown poète, signe ici un univers fantaisiste et poétique servi par trois chanteuses comédiennes.

K-barock n'est pas un simple cabaret, c'est un hymne à la liberté !

K-Barock



DISCOGRAPHIE

Concernant la musique, il fallait faire exister une identité sonore à travers un répertoire pour le moins éclectique ! Ce fut le pari de notre compositeur arrangeur **Mathieu Geghre**. Sonorités anxiogènes de bris de verre sur "*La complainte des filles de joie*" dont l'arrangement bastringue semble dresser un pont entre Georges Brassens et Tom Waits. Synthétiseurs vénéneux qui enveloppent le glamour mystérieux de Carmen Maria Vega. Célesta et un piano un peu rêveurs sur le "*I feel pretty*" de Bernstein ou encore une batterie jazz et des claviers décalés lorgnant vers les B.O des films de Jacques Tati sur le burlesque "*Les doigts dans le nez*" de Juliette.

« Autant de mouvements disjoints, heurtés et contradictoires, de fins inéluctables ou inexplicables que peuvent en compter les histoires d'amour, les histoires d'amitié, les histoires tout court au fond... »



Led Zepelin - *Immigrant Song*

Max Lavegie - *La Marquise*

Bob Fosse/John Kander - *All that jazz*

Dobacaracol - *Amazone*

Elvis Presley - *Troubles*

Offenbach - *Belle nuit*

Les Rita Mitzuko - *C'est comme ça*

Etta James - *I Just Want To Make Love To You*

John Kander - *Mein Herr*

Georges Brassens - *La complainte des filles de joie*

Bernstein - *I feel pretty*

Juliette - *Sur l'oreiller*

Juliette - *Rimes féminines*

ARGUMENT DRAMATIQUE

JULIEN COTTEREAU, METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE



"J'ai rencontré **Corinne Rémond, Emilie Jobin** lors de l'édition 2019 du Festival d'Avignon avec la première mouture de K-BaRock, leur bébé punko-féministe-sexy-glamour.

J'ai tout de suite aimé leur jeu, leur charme, la vie qui émanait de leur choix, leur voix et leur personnalité.

Quand l'une d'elle m'a demandé si je voulais poser mon regard sur une nouvelle mouture à trois, je n'ai pas beaucoup hésité.

K-BaRock, c'est trois sœurs, trois exilées venues du froid pour nous chanter leur fougue, leur rage de femmes sensibles, d'êtres passion, **combattantes effrénées pour la liberté**.

Nous connaissons tous le mariage heureux de **l'art russe et français** ; en littérature, peinture, musique, théâtre, ces deux cultures se sont toujours reconnues et aimées depuis la fin du 18ème siècle et l'idée de trois exilées trouvant refuge clandestinement ici, pour chanter en français l'amour et la passion de la liberté, **colore aujourd'hui nos âmes d'images et de sons aussi tragiques que joyeux**.

En effet de ce choc se mélangent sans manichéisme l'horreur que vivent aujourd'hui les réfugiés africains expatriés vers l'Europe avec l'aura poétique de notre langue et nos cœurs se chargent, pendant le spectacle, d'âpres exils autant que de rires.

C'est un **tremplin d'émotions** pour un engagement au moins spirituel qui s'en dégage selon moi.

C'est bien sûr mon but à transmettre aux publics pour ce spectacle et conjugué à un divertissement **pop-rock**, inviter un choc nourrissant de **beauté et de grâce**."



MATHIEU GEGHRE, MUSICIEN COMPOSITEUR

"L'idée fut, dans les arrangements élaborés pour ce spectacle, de conserver une certaine **fidélité aux originaux** tout en instillant des **étrangetés sonores** qui entreraient évidemment en résonance avec celle des personnages ainsi qu'avec l'univers visuel car dans K-BaRock une chose saute à l'œil, à l'oreille et surtout au cœur : **les interprètes donnent à voir sur scène bien plus d'aspérités que de vernis, bien plus d'ironie que de candeur, et certainement pas moins de Thanatos que d'Eros.**"

ALBANE AUGNACS, CRÉATRICE LUMIÈRE

"En m'inspirant du Cabaret et du Concert rock, j'ai voulu donner à voir **l'énergie et le mouvement**, retrouver la magie des cabarets parisiens. Interdit pourtant de faire une lumière de Cabaret classique ! Tout en gardant les codes, il fallait pouvoir glisser rapidement dans l'étrangeté. En allant puiser largement dans **l'univers steampunk**, dans les **cabarets de Chicago** au Moulin Rouge, dans les sources de **lumières industrielles** et dans la peinture surréaliste, **j'ai fait de la couleur ma première arme.**

En usant de forts contrastes, j'ai tenté ainsi de proposer des **images dynamiques, hypnotiques et inhabituelles.**"

L'ÉQUIPE - BIOGRAPHIES



ÉMILIE JOBIN - COMÉDIENNE, CHANTEUSE, COSTUMIÈRE, ARTIFICIÈRE

Elle est formée en théâtre à l'université des arts et des lettres de Nice. Elle se spécialise à la danse avec Hervé Koubi, au clown avec Alain Gautré, à la Commedia dell'Arte avec Raphaël Alsmoni, et travaille le chant avec David Goldworthy (Roy Hart Theater). Elle pratique le théâtre forum, la marionnette, le mime, possède un diplôme de costumière, et anime des lectures débats sur le droit à la différence. Membre fondateur de la compagnie Vis Fabula et co-fondatrice du Collectif Mains d'œuvre, elle fonde sa compagnie S.H.A avec Merakhaazan contrebassiste.



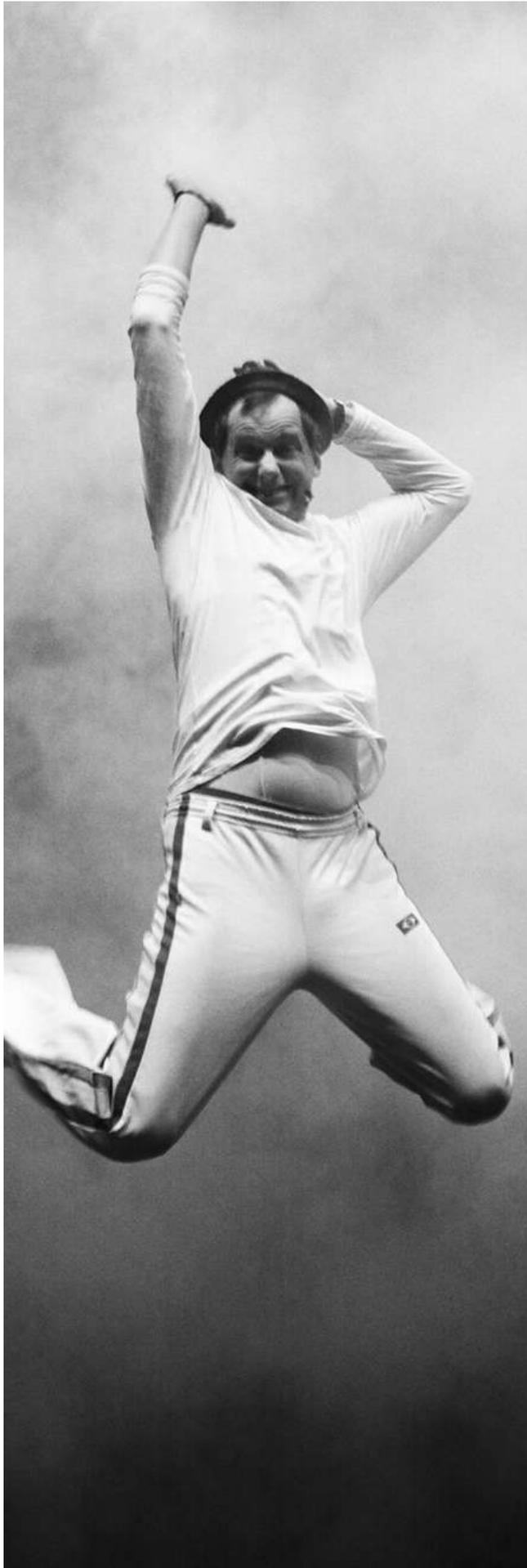
CORINNE RÉMOND - CHANTEUSE LYRIQUE, COMÉDIENNE, MUSICIENNE

Elle étudie l'Art lyrique, la technique vocale, l'expression dramatique au CNRR de Nice avec Albert Lance, à Londres avec Lanceford Robert, et Peter Maden. Elle étudie aussi à l'Opéra de Paris avec Philippe Mdrange. Elle participe à la création de spectacles joués, dansés, chantés, sous la direction de Rose Basso Visconti (Cie Ballet théâtre d'Eau et Forum des Arts, Cie danse Théâtre) où elle est formée à la technique Flamenco. Elle crée la compagnie " Art en ciel ", spécialisée dans la création de spectacles musicaux et met en place des ateliers sur la voix et la formation théâtrale.



CLAUDIA MUSSO - CHANTEUSE, COMÉDIENNE ET MUSICIENNE

Chanteuse et instrumentiste d'origine italienne, Claudia commence son parcours musical avec le violon en Ligurie avant de rejoindre ses premiers groupes de rock et de blues et démarrer des études de chant lyrique. Elle se forme également à la musique électro-acoustique au CNRR de Nice, ainsi qu'au jazz et au chant lyrique. En 2014, elle crée *Undo Project*, un projet de musique électronique au sein duquel elle est compositrice et chanteuse. Elle compose aussi pour son groupe de rock *Cinematic Zoo*. Depuis 2017, elle travaille avec la Compagnie Pantai dans plusieurs projets de Joris Barcaroli.



JULIEN COTTEREAU- COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE

Elève de la Rue Blanche, Julien Cottereau est engagé dès 1993 par le cirque du Soleil en tant que clown-mime bruiteur principal de Saltimbanco ; il ouvrira avec ce spectacle le marché européen, asiatique, océanique et sud-américain pour le cirque.

En 2002 il rejoint l'association Clowns sans frontières. Au cinéma il joue *Haut les coeurs!* de Solveig Anspach, reçoit un **prix d'interprétation au Festival du film de Gand 99**, et le **Molière de la révélation théâtrale masculine en 2007**, pour la création d'*Imagine-toi*, réalisée avec Erwan Daouphars.

Prix SACD de la révélation jeune talent 2008 et une **nomination au Globes de Cristal en 2009**.

En 2011, il joue *Le paradis sur Terre* de Tennessee Williams dans une mise en scène de Bernard Murat au théâtre Edouard VII avec Johnny Hallyday et Audrey Dana. Clown mime principal, il fait une saison au Cirque d'hiver Bouglione à Paris en 2011, au Roncalli Apollo Theater à Düsseldorf en 2012, au Théâtre Cineselli d'hiver de St Pétersbourg dans une production de *Cendrillon* par Slava Polunin en 2015 et chez Knie's Salto Natale en 2016 dans *Luna*.

En 2013, il enrichit son répertoire en créant justement avec Fane Desrués son deuxième solo *Lune Air* puis crée une adaptation du *Petit Prince* de St-Exupéry avec le Duo de piano Jatekok, création originale entre théâtre, mime, bruitage et musique classique.

En 2018, il rencontre Catherine Gemain, Gidon Kremer et le Kremerata Orchestra. Ils conçoivent ensemble *Con Amore* une œuvre originale basée sur la rencontre de la Musique de Chambre et de deux clowns (actuellement en tournée).

Et en 2019, Julien retrouve son ami Erwan Daouphars, metteur en scène pour écrire et interpréter *aaAhhBIBI* au **festival d'Avignon à La Luna**, ce dernier solo se jouait du 6 novembre 2019 au 12 janvier 2020 au Théâtre du Lucernaire et à partir du 24 janvier 2020 au Théâtre Tristan Bernard à Paris.

On le retrouvera à Avignon cette année pour soutenir le spectacle K-BaRock au Théâtre Le Cabestan du 7 au 18 juillet 2022 !

MATHIEU GEGHRE - MUSICIEN, COMPOSITEUR

Il étudie le piano puis le violon à la Schola de Musique de Nice. Il compose pour la cie Antipodes : Ad libitum, Des Corps Provisoires (Festival Chalon, tournées Belgique, Angleterre, Portugal). Il écrit la musique originale de : 3 cafés s'il vous plait (Nazareth Agopian) et Après le sexe (Raphael Thiers).

Il sort un EP 6 Titres « Tu es en retard ». Tour à tour en groupe ou en solo, il a partagé la scène avec plusieurs artistes nationaux ainsi que Séverin, Laurent Lamarca, Woodkid, Ben Mazué, Julien Ribot, Liza Manili, Captain Kid... etc

ALBANE AUGNACS - CRÉATRICE LUMIÈRE

Elle étudie à l'université Stendhal de Grenoble. Titulaire d'un master en théâtre européen, elle se dirige finalement vers la technique du spectacle et devient régisseuse lumière adjointe de l'Amphidice (Grenoble), où elle collabore avec Gretchen Schiller, Nisha Sechanou, la Compagnie Attrape-Corps.

Elle collabore ensuite avec l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes, aux côtés de Claude Duparfait, Laurent Guttman... Elle devient régisseuse de la salle Pierre Vaneck du Théâtre Anthéa (Antibes). Puis elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, où elle travaille avec Julie Berès, Karim Bel Kacem, Hugo Roux, Cyril Cotinnot, Sebastien Davis...

Elle travaille aussi à l'Opéra de Monte Carlo aux côtés de Patrick Méus, Laurent Castaing et Bruno Poet...



LA PRESSE EN PARLE

**MICHEL SAJN, LA STRADA
(THÉÂTRE FRANCIS GAG, OCTOBRE
2018)**

« Un cabaret aux accents Rock et au look provoc, pour le spectacle, pour le plaisir, pour la liberté.

K-BaRock, c'est le désir de dire aux spectateurs "Wilkommen...Bienvenue" ! Il est vrai qu'en cette période prude où politiquement correct et puritanisme enferment les femmes dans une impossibilité de disposer de leur corps, elles étouffaient peut-être. Rien de bien scandaleux ici... Juste le goût de la liberté pour vous distraire, nous libérer des restes de Tartufferie que cette époque « Brunâtre » nous aurait laissés... »

**OLIVIER GUÉNIFFEY (THÉÂTRE DE
LA CITÉ, DÉCEMBRE 2017)**

« Hier soir nous avons été ensorcelés par les créatures du K-Barock. C'était magique, drôle, étrange, sexy, beau et laid en même temps, poétique et ...bref tout cela pour un seul spectacle ! Bravo à Corinne Rémond, Emilie Jobin, Sarah Vernet, Felicien Chauveau, Claude Boué, Mathieu Geghre et leur équipe technique de choc ! Ne loupez pas la représentation de ce soir ! »



SUITE À NOTRE PASSAGE À AVIGNON EN 2019

LEBRUITDUOFF.COM - 19 JUILLET 2019

« K-BAROCK », CABARET ROCK BIEN ROULE

Pendant plus d'une heure nous serons sous le charme envoûtant de ces **Amazones des temps modernes**, mais pas que, dans une ambiance Cabaret Rock, un look ravageur, des costumes de scène à faire pâlir d'envie et de jalousie, les spectateurs subjugués par tant de **sensualités et de vitalités féminines**. Une musique de Led Zeppelin entame "Immigrant Song" avec vigueur, s'ensuit **une multitude de tableaux musicaux hyper colorés**, tous empreints d'amour, de solitude cruelle et de manque abyssal. Musiques sans frontières, sonorités anxiogènes, répertoire musical éclectique, chorégraphies originales, opéra, Offenbach avec *Belle de nuit*, *Mein Herr*, *la complainte des filles de joie*, *les doigts dans le nez*, *Mon truc en plume* .. Voulez-vous vivre un très bon moment « Cabaret » ? N'hésitez pas, c'est coloré, rugueux, ironique, candide, mais pas que... **Une excellente soirée musicale avec d'excellentes interprètes.**

André Michel Pouly

CLASSIQUE EN PROVENCE

NOS CRITIQUES, OFF 2019, TITRES I-LA

Quand le rideau se lève, quatre jeunes femmes apparaissent dans des **tenues que l'on croirait issues d'un Mad Max** réalisé par Tim Burton, et dont on peut saluer la créatrice, **Emilie Jobin**. Grâce à un simple canapé en velours over-vintage et un réel jeu de lumière, bravo à Albane Augnacs, nous voilà transportés dans l'univers d'un cabaret. La sélection musicale balaie un très large champ, puisque nous irons **d'Offenbach à Led Zeppelin** en passant par **Brassens, Juliette** et même un extra, a capella s'il vous plaît, avec le **YMCA du temps disco!** Les enchaînements sont humoristiques et rythmés. La qualité vocale des soprani, mezzo et contralto, montre qu'elles ont une **solide formation technique**. Ainsi, les arrangements musicaux passent très bien, ce qui ne va pas de soi car ils ne tolèrent aucune approximation pour être crédibles. Toutes les générations entreront dans leur jeu, en tapant même des mains, comme nous qui nous sommes sentis entraînés dans ce K-Barock ! **(N.A.)**

LA THÉÂTREUSE, AVIGNON 2019

K-BAROCK : HYMNE À LA LIBERTÉ ET À LA BEAUTÉ AU FÉMININ

Venez à la rencontre de nos Tatiana, quatre nymphes qui se révéleront être **aussi douces qu'électriques**. Un voyage au coeur d'un cabaret hors du commun. Ce spectacle n'est **pas "féministe", mais engagé**. Engagé car il nous montre à quel point la Femme est forte, et qu'elle sait vivre seule et libre. De ce spectacle **on en sort belle, femme, assumée et bien dans notre peau**. Messieurs vous êtes bien entendu conviés! Un véritable spectacle interactif et provocateur. Pour les amateurs de belles voix et de danse, n'hésitez pas Im Cabaret, au Cabaret, to Cabaret !

FICHE TECHNIQUE

→ PLATEAU

Dimension idéale : 8m d'ouverture et 6m sous grill

2x plan de pendrillons

2x frises

1x escalier si scène sur estrade

2x tables accessoires (1mx1m) au lointain

La compagnie fournit un rideau de fil à sous-percher et deux pendrillons de polyane placés en avant-scène adaptable à chaque salle.

→ SON

Diffusion façade : adaptée à la capacité de la salle et pouvant être traitée.
Diffusion plateau : dans l'idéal 4 retours scènes, au minimum 2 si petit plateau.

Console : nous souhaiterions au minimum 8 entrée XLR, 2 envois Aux (si 4 ce n'est que mieux) pour notre patch ainsi que deux FX tels que Reverb et delay
Micros : les comédiennes possèdent leurs 3 micros HF.

Pieds micros : 3 pieds embase ronde, les comédiennes les ont, à voir également en fonction.

→ LUMIÈRES

1x console lumière type Congo, Presto ou Freedom.

25 à 30 circuits.

17 x PC 1kw

12x Pars CP62

4x découpes type 614

6x cycliodes (idéal led)

4x fluos (fourni par la Compagnie si besoin)

1x stroboscope.

Gélatines : L200, L180, L120, L119, L106, L135 + Rosco 119

Le plan de feu est dans la mesure du possible, adaptable à chaque salle.

TEMPS DE MONTAGE ET PLANNING

J-1 : pré-montage lumière et son.

Jour J : 9h-11h Installation plateau

11h-13h Réglage lumière

14h-15h Balance son

15h-17h Raccord

K-BAROCK

[OPUS 2]



**DU 7 AU 18
JUILLET**

THÉÂTRE LE CABESTAN

11 RUE DU COLLÈGE DE LA CROIX

22H20

RÉSERVATIONS

04 90 86 11 74

MISE EN SCÈNE **JULIEN COTTEREAU** | **CORINNE RÉMOND - CLAUDIA MUSSO - ÉMILIE JOBIN**

SIRET : 42485172300017 - LICENCE : 261079231 - IMPRESSION VILLE DE NICE / NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Trois créatures extravagantes vous offrent un cabaret électrique et vous transportent avec brio d'une scène cartoon à l'univers pétillant du moulin rouge. Entre un shot de vodka et un tour de roulette russe, ces amazones des temps modernes vous dévoileront le pire et le meilleur de leur histoire.

Pour ce 2^{ème} opus, Julien Cottureau, petit prince et clown poète, signe ici un univers fantaisiste et poétique servi par 3 chanteuses comédiennes.



SANDY JONES

Magique, drôle,
étrange, sexy

LA STRADA

Sexy et déjanté,
K-BaRock est un ovni

NICE MATIN

Coloré, rugueux, ironique, candide, mais pas que...
Une excellente soirée musicale avec d'excellentes interprètes.

LE BRUIT DU OFF



POUR NOUS CONTACTER, C'EST PAR ICI !

Titre : K-BaRock Genre : Spectacle Musical Durée : 1h10 Public : Tout public

CHARGÉE DE DIFFUSION

STÉPHANIE GAMARRA

✉ contact@stephycom.com

☎ 06 11 09 90 50

🌐 <http://stephycom.com/>

CONTACT PRODUCTION ET PRESSE

CORINNE RÉMOND

📍 COMPAGNIE ART EN CIEL

✉ artencielnice@gmail.com

☎ 06 63 71 18 82

Licence: 2-1079231
Licence: 3-1119067
N° SIRET: 424 851 723 000 17